

DOSSIER DE PRESENTATION





SANS THEATRE FIXE Compagnie

dite STF Cie est née à Paris en 1995 sur l'initiative de Stefo Linard.

Le premier acte de l'aventure commence par des spectacles du répertoire dans des lieux à vocation non théâtrale pour se terminer sur la scène du théâtre André Bourvil à Paris.

Retour à l'itinérance pour le deuxième acte où s'impose un besoin de créations originales : les *Trilogies*, deux spectacles baroques, entre théâtre et dessin animé, jouant sur l'extrême proximité du public.

L'acte trois s'ouvre sur la Provence. Devenue gardoise, la Cie élargit son champ d'inspiration et dans une démarche de réflexion sur la transmission, STF Cie monte un premier spectacle Jeune Public, *Jonathan Livingston le Goéland* puis un deuxième, *Amanoé* et s'investit dans l'enseignement avec la création de l'École de Théâtre de Pujaut STF Cie et par des interventions de formation artistique en milieu scolaire.

Puis ce sont des expériences croisées entre plusieurs formes artistiques et de nouvelles inspirations comme *Jeanne du métro*.

La compagnie s'ouvre également à de nouvelles collaborations afin de dynamiser la création .



NATIONALE 7

OU

La gouaille parisienne versus la tchatche marseillaise

Marcel Bagnole, garì marseillais et Aristide Truand, Apache parisien s'affrontent sur fond de chansons populaires de l'entre-deux guerre pour décider une bonne fois pour toute qui est le meilleur. Tout y passe : climat, art de vivre, sens de la fête, langage, amour, Histoire, force, pouvoir, élégance, mauvaise foi... Ils chantent, boivent, rient, s'engueulent, rechangent et reboivent encore ! Chacun s'exprime dans la langue qui les dépeint le mieux, révélant avec poésie leurs racines culturelles comme géographiques : l'argot pour l'un et le parler marseillais pour l'autre. Pourtant, ils semblent se comprendre parfaitement, traduisant ainsi leur origine populaire commune. Finalement, cette rivalité séculaire n'est-elle pas l'œuvre d'une autorité diffuse et anonyme qui cherche à diviser le populo pour mieux le dominer en détournant son attention des vrais sujets qui fâchent ? Marcel et Aristide sauront-ils déjouer les pièges du pouvoir pour s'unir et créer ensemble un avenir commun de peuple libre et souverain ?

Ce spectacle est né d'une amitié profonde entre Christian Napoleoni et Stefo Linard, d'une insoumission libertaire commune et d'un amour partagé pour la chanson française. Alternativement accompagnées par un orgue de barbarie et une vieille radio, les chansons marseillaises et parisiennes s'enchaînent dans un savoureux mélange de jovialité et de nostalgie. Le public est invité à reprendre en cœur avec les acteurs ces chansons qui, de Paris à Marseille, sont le fondement de notre culture populaire française, (les paroles sont distribuées en même temps que les billets). Se moquant de ce qui nous divise et révélant ce qui nous unis, *Nationale 7* est le ruban qui nous relie et non plus la distance qui nous sépare.

Teaser : <https://vimeo.com/592912898/d7aa6f118a>



NOTE DE MISE EN SCENE

La pièce met en parallèle deux personnages : l'un est de Paname, l'autre de la Marsiale et chacun a son langage particulier.

Dans ce concours, à savoir lequel est le « meilleur » et où le public est arbitre, j'ai privilégié à certains moments l'adresse publique.

La frontière de leur territoire est la ligne jaune de la nationale 7 qu'ils franchissent allègrement. Les chansons, accompagnées à l'orgue ou en musique préenregistrée, alimentent le duel, qui se termine par une déclaration d'amitié et d'union convergente.

Tous les éléments de la fusion sont présents dès le début, par l'effet miroir, les personnages se confrontent pour finir par se reconnaître l'un l'autre.

Un principe qui peut être appliqué à tous ceux qui s'épuisent à opposer leur différence sans percevoir leur appartenance à une même humanité.

Marika Vibik





LES ACTEURS

STEFO LINARD

D'origine albanaise, Stefo est parisien de naissance.



Après une formation au Cours Florent, il débarque à New York et se produit sur scène comme au cinéma. De retour à Paris, Stefo enchaîne les rôles au théâtre et à la télévision. Parallèlement, il rejoint le Théâtre des 50 et suit l'enseignement d'A. Voutsinas.

En 1995, il fonde STF Cie et relance la vogue du théâtre dans les bars avec les « Dîners-Théâtre ». Installé dans le Gard depuis 2000 et après obtention du D.E. il ouvre un atelier de Théâtre, enseigne dans différentes écoles et conservatoires tout en poursuivant sa carrière artistique.

Avec plusieurs participations à Avignon Off, Stefo s'est également illustré dans de nombreuses séries télévisées telles que *Plus belle la vie*, *Caïn*, *Tandem*, *Engrenage*, *Maffiosa* ou encore *Groland le Zappoï*. Très récemment, on a pu le voir dans *Meurtres en pays Cathare* de Stéphanie Murat ainsi que dans *Temps de chien* d'Edouard Deluc, prix du meilleur téléfilm au Festival de la Fiction de La Rochelle 2019.

Aujourd'hui, à 59 ans, Stefo revient au théâtre avec une nouvelle création originale dont il est l'auteur, intitulée *Nationale 7*, un spectacle qui aborde avec humour et chansons du répertoire de l'entre-deux guerre, la rivalité supposée entre Paris et Marseille.



CHRISTIAN NAPOLEONI



Fils d'un pianiste et d'une chanteuse d'opéra, c'est naturellement qu'il est attiré par le monde du spectacle dès son plus jeune âge.

Ce sont des rencontres décisives notamment avec [Michel Crespin](#) fondateur de Lieux Publics et surnommé le Pape de la rue ou bien Jean-Pierre Laroche Maître du théâtre d'objet, [Jean Michel Bruyère](#) Artiste de renommée mondiale, ou encore le cirque [Archaos](#) qui l'amène à être un artiste pluridisciplinaire. En lui offrant un rôle

dans *le Chant d'amour des alphabets d'Auschwitz*, Armand Gatti lui transmet une soif intarissable de l'exploration artistique.

Illustrateur sonore pour de nombreux spectacles de danse contemporaine mais aussi de théâtre, il développe une curiosité permanente et un attrait pour l'exploration musicale : il crée un logiciel dédié au son et plus particulièrement à [l'écoute, la mémoire et l'attention](#).

Mais c'est surtout dans le domaine de la tv et du cinéma qu'il va faire ses armes de décorateur : *Philippe de Broca, José Pinheiro, Edouard Molinaro, Denis Granier Deferre, Claire Denis...*

De sa rencontre avec Stefo Linard lors du tournage *Entrusted*, naîtra quelques années plus tard la création de Nationale 7.



Marika VIBIK



Elle voulait faire du cirque, c'est le théâtre qui vint à sa rencontre. Très vite elle enchaîne les rôles au théâtre, puis dans l'audiovisuel. En 2005 elle se lance dans l'aventure d'une mise en scène, Jonathan Livingston le Goéland pour le festival d'Avignon. Elle enseigne l'art dramatique depuis octobre 2006 à l'Ecole de Théâtre de Pujaut STF Cie, formidable laboratoire pour transmettre et expérimenter son besoin de mettre en scène. Elle décroche un diplôme de l'Université de Lyon2 en "développement de projets artistiques et culturels international" qui vient confirmer son expérience

au sein de la Compagnie STF.

Et un grand merci pour leur contribution au spectacle :

Scénographie : Christian Napoleoni

Chorégraphie : Joëlle Driguez

L'accordéoniste 1 : Véronique Renard

L'accordéoniste 2 : Yasha Khydik

Le pianiste Marin Béranger

Ingé son : Serge Santaliestra

Coach voix : Gaël Andrews, Junie Ciccione



ILS ONT ECRIT :

MARDI 15 JUIN 2021 - midi Libre.fr
1,30 € - N° 27600
Midi Libre
Nîmes
Pyrénées / Gard rhodanien
Pont-Saint-Esprit

Stefo Linard présente sa nouvelle pièce de théâtre : "Nationale 7"

Stefo Linard, Pujaulain depuis 21 ans et principal animateur de la compagnie théâtrale de Pujaut STF Cie, est bien connu des habitants du village pour avoir entre autres, interprété le rôle du Dr Ghika dans *Plus belle la vie*. Empêché de travailler depuis plus d'un an en raison de la pandémie de Covid-19, Stefo peut enfin présenter la nouvelle création dont il est l'auteur et l'interprète avec son compère Christian Napoleoni, dans une mise en scène de Marika Vibik : *Nationale 7* ou *La gouaille parisienne versus la tchatche marseillaise*.

Les cultures populaires sont mises à l'honneur

C'est une pièce sur l'amitié, pleine de chansons populaires, entièrement écrite en argot et en parler marseillais, où l'humour est allié à la nostalgie d'une France idéalisée par deux voyous au grand cœur, qui expriment un amour inconditionnel pour leur ville, La Marseillaise ou Parame. Marcel Bagnole, gari marseillais, Aristide Truand, apâche parisien s'affrontent sur fond de chansons populaires de l'entre-deux-guerres pour décider une bonne fois pour toutes qui est le meilleur. Ils chantent, boivent, rient, s'engueulent, rechantent et reboivent encore !

Chacun s'exprime dans la langue qui les dépeint le mieux, révélant avec poésie leurs racines culturelles comme géographiques. L'argot pour l'un et le parler marseillais pour l'autre. Pourtant, ils se comprennent parfaitement, traduisant ainsi leur origine populaire commune.

Enfin, cette rivalité séculaire n'est-elle pas l'œuvre d'une autorité diffuse et anonyme qui cherche à diviser le populo pour mieux le dominer ? Marcel et Aristide sauront-ils déjouer les pièges du pouvoir pour s'unir et créer ensemble un avenir commun de peuple libre et souverain ?

Tour à tour accompagnées par un orgue de barbarie et une vieille radio, les chansons marseillaises et parisiennes s'enchaînent dans un savoureux mélange de jovialité et de nostalgie. Se moquant de ce qui nous divise et révélant ce qui nous unit, *Nationale 7* est le ruban qui nous relie et non plus la distance qui nous sépare.

Un savoureux spectacle à voir absolument les 18 et 19 juin à 20 heures au Théâtre de l'Étincelle, 14 place des Études à Avignon.

> Réservation obligatoire
au 04 90 85 43 91.
► Correspondante **Midi Libre** : 06 83 21 70 74.



Contact

Courriel : stf.cie@gmail.com

STF Cie

14 rue cardinal Pierre Bertrandi
30131 Pujaut

Tel : 06 13 61 45 50

FB : STF CIE

Pour recevoir des informations techniques ou tarifaires sur le spectacle, privilégier le contact humain : appelez au numéro ci-dessus !